



LISTE FOURNITURES

CLASSE DE **TERMINALE**

Fournitures
Disponibles sur :
www.scoleo.fr

A RAPPORTER LE JOUR DE LA RENTREE :

- ☐ 4 photos d'identité récentes
- ☐ la photocopie du certificat de participation à la journée de défense et citoyenneté ou à défaut l'attestation de recensement

(délivrée par la Mairie – sauf pour les élèves de moins de 16 ans ou n'ayant pas la nationalité française)

Fournitures générales	☐ <u>une blouse en coton avec le nom de l'élève marqué devant</u> <u>(pour les cours d'enseignement scientifique)</u>
<i>Philosophie</i>	<u>Prévoir l'achat d'un ouvrage à la rentrée</u>
<i>Anglais</i>	☐ 1 cahier de 140 pages, format 24X32, grands carreaux sans spirale OU ☐ 1 classeur ☐ dictionnaire bilingue conseillé pour la maison
<i>Espagnol</i>	☐ 1 cahier maxi format 24x32, sans spirale, grands carreaux, 192 pages ☐ copies simples et doubles <u>Pour les nouveaux élèves :</u> ☐ 1 dictionnaire bilingue - Larousse * ☐ 1 clé USB* ☐ petit classeur A5 + fiches bristol blanches * *A ne pas racheter pour les élèves JDA de 1^{ère}
<i>Allemand</i>	☐ 1 cahier 96 pages grands carreaux – grand format ☐ 1 dictionnaire bilingue Français/Allemand
<i>Italien</i>	☐ 1 grand cahier ou 1 classeur simple (au choix) ☐ fiches bristol
<i>Histoire Géographie</i>	☐ 1 cahier ou 1 classeur grand format ☐ copies simples ☐ crayons de couleur ☐ stylo-feutre à pointe fine
<i>Enseignement Scientifique (SVT ou Physique-Chimie)</i>	☐ 1 cahier ou 1 classeur
<i>Spécialités S.V.T.</i>	☐ un grand classeur avec feuilles, pochettes transparentes et intercalaires ou un grand cahier au format 24x32 cm ☐ feuilles à grands carreaux simples et doubles ☐ une clef USB ☐ crayon papier, stylo 4 couleurs, crayons couleur, plusieurs surligneurs ☐ de la colle ☐ gomme et double décimètre ☐ 1 petite agrafeuse ou du scotch

<i>Spécialité S.E.S.</i>	☐ 1 classeur grand format avec 3 intercalaires ☐ une quinzaine de pochettes transparentes perforées A prévoir en septembre : ☐ Abonnement à « Alternatives Économiques »
<i>Spécialité Maths</i>	/
<i>Spécialité P.C.</i>	1 cahier ou classeur
<i>Spécialité N.S.I.</i>	☐ 1 clé USB ☐ 1 classeur + avec intercalaires
<i>Spécialité H.G.S.P.</i>	☐ 1 bloc notes A4 perforés
<i>Spécialité H.L.P.</i>	/
<i>Spécialité L.L.C.E.</i>	/
<i>Option Arts Plastiques</i>	☐ 1 carnet à dessins + pages blanches, format libre Tout médium et matériel possible en fonction des affinités artistiques de chacun Pour les élèves de 1^{ère} de JDA, garder le cahier de l'année dernière
<i>D.G.E.M.C.</i>	/
<i>Chinois</i>	1 portes-vues souples de 60 vues ou 1 classeur avec 30 pochettes environ
<i>Latin</i>	Uniquement pour les nouveaux : Prévoir l'achat de l'œuvre intégrale au programme à la rentrée ☐ dictionnaire Félix Gaffiot (édition de poche) / HACHETTE ☐ classeur ou cahier A4 Pour les élèves de 1^{ère} de JDA, garder le cahier de l'année dernière
<i>E.P.S.</i>	☐ 1 sac de sport avec : 1 change complet, chaussettes de rechange et vêtement de pluie marqués au NOM de l'élève ☐ 2 paires de chaussures de sport dont <u>1 réservée EXCLUSIVEMENT à l'intérieur</u> 1 bonnet et maillot de bain de natation (si cette activité est choisie)

RENTREE le Lundi 1^{er} Septembre 2025 à 13h15

SORTIE A 15h05

Les cars de l'Institution fonctionneront normalement à 16h25 et 17h20

Réunion Parents-Professeurs le Samedi 6 Septembre le matin

Proposition de lectures et de films en lien avec le programme HLP Terminale, volet littérature.

Voici une petite sélection d'ouvrages à lire et de films à voir dans le cadre de votre spé HLP en classe de Terminale.

Je vous demande de choisir **deux livres** (ou **un livre et un film**), en veillant à ce qu'ils abordent des thèmes différents (**thème I** : recherche de soi et **thème II** : humanité en question) et sous-thèmes différents. Dans la mesure du possible, arrangez-vous entre vous pour choisir des œuvres différentes.



Travail attendu : Vous ferez pour vous-même une petite fiche de présentation de l'œuvre. Je vous demande également de présenter **trois passages** qui vous ont particulièrement marqués, en y mettant un titre puis en expliquant votre intérêt pour chaque passage, en lien bien sûr avec le thème. Pour l'œuvre lue, vous devrez recopier les passages, préciser la page et l'édition. Pour le film, vous résumerez le passage et vous préciserez à quel moment depuis le début du film il se situe (en minutes). Ceci vous servira de base pour une présentation orale au cours de l'année de Terminale au fur et à mesure des thèmes étudiés. Au 2^{ème} trimestre de votre année de Terminale, vous aurez une lecture obligatoire pour la littérature : **1984 d'Orwell**.

Je vous souhaite de belles découvertes au cours de votre été !

Thème I : La recherche de soi

Éducation, transmission, émancipation

Vallès, L'Enfant, 1878 : Roman autobiographique retraçant les dix-sept premières années de la vie d'un jeune garçon qui grandit au rythme des coups donnés par sa mère, paysanne bornée, et par son père, professeur de collège méprisé construit son identité en tentant de répondre aux ambitions de ses parents de le voir embrasser la carrière universitaire.

Dai Sije, Balzac et la petite tailleuse chinoise, 2000 : petit roman, facile à lire dont l'histoire se passe en Chine, pendant la Révolution culturelle, de jeunes intellectuels volent une mallette de romans occidentaux du XIX^e siècle qu'il faut lire une jeune Tailleuses sans éducation vivant à la montagne. Ces lectures la métamorphosent.

Daniel Pennac, Chagrin d'école, 2007 : écrit autobiographique, témoignage des difficultés que l'auteur a rencontrées dans son parcours scolaire.

Sur la condition féminine :

Simone de Beauvoir, Mémoires d'une jeune fille rangée, 1958 : Une autobiographie dans laquelle la célèbre féministe revient sur son éducation, et sa petite enfance jusqu'à l'obtention de l'agrégation de philosophie.

Maupassant, Une vie, 1883 : roman retraçant le triste destin d'une jeune fille romantique si peu armée devant le premier homme qu'elle rencontre...

Ou trois récits plus contemporains, courts et faciles à lire :

Annie Ernaux, La femme gelée, 1981 ou **La Place, 1983** : deux récits autobiographiques rendant compte de la condition des jeunes femmes dans les années 1960.

Film à voir : *L'Enfant sauvage* de Truffaut, 1970

La série *La Servante écarlate* (extrait d'un roman du même nom)

Les expressions de la sensibilité

Œuvres autobiographiques :

Stendhal, Souvenirs d'égotisme, 1832 : œuvre autobiographique que Stendhal a rédigée en 1832 pendant son séjour à Civitavecchia. Le récit, resté inachevé, décrit sa vie à Paris entre 1821 et 1830.

Rousseau, Les Rêveries du promeneur solitaire, 1782 : essai autobiographique qui vous fera comprendre, ressentir ce qu'est la sensibilité préromantique.

Des romans permettant de comprendre ce qu'est l'âme romantique :

Goethe, Les Souffrances du jeune Werther, 1774, traduit de l'allemand Chateaubriand, René, 1802

Madame de Staël, Corinne ou l'Italie, 1807

Musset, Confessions d'un enfant du siècle, 1836 Flaubert, L'Education sentimentale, 1869

Film à voir : *Confessions d'un enfant du siècle* de Sylvie Verheyde, 2012

3) Les métamorphoses du moi

Des autobiographies originales :

Sarraute, *Enfance*, 1983 : A travers un dialogue avec elle-même, l'auteur cherche à retrouver l'enfant qu'elle a été, tout en exprimant les difficultés que soulève la restitution du passé.

Charles Juliet, *Lambeaux*, 1995 : l'auteur fait revivre deux mères : celle qui est morte et celle qui l'a recueilli.

Ou des romans fantastiques :

Maupassant, *Le Horla*, 1887

Oscar Wilde, *Le Portrait de Dorian Grey*, 1890

Stefan Zweig, *La Peur*, 1920

Films à voir :

***Vol au dessus d'un nid de coucou* de Milos Forman, 1976** : Un homme se fait interner dans un hôpital psychiatrique pour éviter la prison ; il en découvre les méthodes.

***Psychose* de Hitchcock, 1960** : Il se réfugie dans un motel tenu par un homme atteint d'un trouble grave de la personnalité.

Thème II : L'Humanité en question

Histoire et violence

L. Calaferte, *C'est la guerre*, 2017 : la guerre et l'occupation allemand, vue par un enfant.

Ceux de Verdun : Recueil d'extraits de romans écrits par des romanciers qui ont vécu la 1^{ère} guerre mondiale. Très instructif.

Martin du Gard, *Les Thibault*, 1922-1940, somme romanesque dont vous pouvez lire une partie : « L'Été 1914 ».

Pasternak, *Docteur Jivago*, 1957 : très beau roman sur la Russie, de la Révolution bolchévique à 1950, très instructif.

J. Kessel, *Les mains du miracle*, 1960 : Roman historique se déroulant dans l'Allemagne nazie et racontant comment le Finlandais Kersten a pu, par sa pratique de massages, soulager les douleurs du chef de la Gestapo Himmler, et ainsi prendre une sorte d'ascendant sur lui pour l'amener à libérer des Juifs. Vivement recommandé !

Primo Lévi, *Si c'est un homme*, 1987 pour la traduction en fr : récit autobiographique poignant de sa survie dans le camp d'Auschwitz.

Si vous ne l'avez pas lu en 1^{ère}

Pierre Lemaître, *Au revoir là-haut*, 2015 : Magnifique roman sur les gueules cassées de la Grande guerre, ou comment deux hommes imaginent une arnaque pour trouver leur place dans la France d'après-guerre. (le film est à voir aussi !)

Jean-Paul Alègre, *Moi, Ota, rivière d'Hiroshima*, 2015 : Une très courte pièce de théâtre qui retrace les heures sombres du lancement de la bombe nucléaire sur Hiroshima.

Films à voir tirés des romans ci-dessus :

- ***Docteur Jivago* de David Lean, 1965**

- ***La Liste de Schindler* de Steven Spielberg, 1993** : un industriel allemand réussit pendant la Seconde Guerre mondiale à sauver environ 1 200 Juifs promis à la mort dans le camp de concentration de Płaszów, sans pour autant occulter les travers d'un personnage un peu ambigu et cherchant à tirer un profit matériel de la situation.

L'humain et ses limites

A. Huxley, *Le meilleur des mondes*, 1932 : Le récit évoque une société futuriste et eugéniste, très hiérarchisée, divisée en différentes castes dont les individus, conçus artificiellement, sont conditionnés biologiquement et psychologiquement afin de garantir la stabilité et la continuité du système.

Barjavel, *Ravage*, 1943 : roman d'anticipation évoquant une panne totale d'électricité qui conduit à un chaos et à une autre façon de vivre sans la technologie.

Pour ceux qui aiment les romans volumineux... :

A. Damasio, *La zone du dehors*, 1999 : roman d'anticipation se passant en 2084, sur un astéroïde orbitant autour de Saturne. Les citoyens sont surveillés mais un groupe se rebelle pour retrouver la liberté.

S. Jamaï, *Le dernier Messenger*, 2019 : dystopie qui se déroule dans le milieu médical, écrit par une cardiologue et écrivaine marocaine, et pour la petite histoire, une amie à moi rencontrée au collège ;)

Films à voir :

- ***Le Jour d'après*** de Roland Emmerich, 2004
- ***Tchernobyl*** de Craig Mazin, 2019
- ***Minority report*** de Spielberg, 2002
- ***I robot*** d'Alex Proyas, 2004